



ARTICLES

- Bailey, Matthew. A Case for Oral Composition in the *mester de clerecía*. 82-91.
- Ballesteros, José R. El imperio desde el centro: La interpretación de María de Zayas del tema indiano en Cervantes. 113-28.
- Bonch-Bruевич, Xenia. La etnografía del enfrentamiento cristiano-musulmán en las crónicas cristianas de la España medieval (siglos VIII-XIII). 243-51.
- Borrachero Mendibil, Aránzazu. Erotismo y alteridad en la prosa de José Asunción Silva y la poesía de Delmira Agustini. 15-24.
- Bridges, Christine. Una nueva poética de la escena: el teatro de Luis Riaza. 253-58.
- Buffery, Helena. Theater Space and Cultural Identity in Catalonia. 195-209.
- Camacho, Jorge. Oracular: apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo de José Martí*. 3-14.
- Culleton, Colleen P. Josep Pla, Geographer: The Presence of Landscape in *El pagès i el seu món*. 185-94.
- Davidson, Robert A. A Periphery with a View: Hotel Space and the Catalan Modern Experience. 169-83.
- Donnell, Sidney. Quixotic Storytelling, *Lost in La Mancha*, and the Unmaking of *The Man Who Killed Don Quixote*. 92-112.
- Fernández, Josep-Anton. Thou Shalt Not Cover Thy Roots: Immigration and the Body in Novels by Roig, Barbal, and Jaén. 223-35.
- Findley, Brooke Heidenreich. Reading Sincerity at the Intersection of Troubadour/Trobairitz Poetry: Two Poetic Debates. 287-303.
- Gale, Beth W. Renée Mauperin as "Vierge moderne": Documenting Adolescence. 43-48.
- González, Gail. Con voz y vísceras: oposición al estado totalitario en *El umbral* por Graciela Montes. 275-85.
- Johnson, P. Louise, ed. Introduction: Catalan Spaces. 163-68.
- Karageorgou-Bastea, Christina. Abigael Bohórquez o la voz sobre la Frontera. 144-60.
- Murray, K. Sarah-Jane. The Ring and the Sword: Marie de France's *Yonec* in Light of the *Vie de saint Alexis*. 25-42.
- Natan, Stéphane. Le décor des *Pensées* de Pascal: un monde clos et ténébreux. 305-15.
- Orozco, Lourdes. National Identity in the Construction of the Theater Policy of the Generalitat de Catalunya. 211-22.
- Pace, Donald Gene. Forced Political Confession: Buero Vallejo's *El sueño de la razón*. 129-43.
- Reeck, Laura K. Forgetting and Remembering the *Harkis*: Mehdi Charef's *Le harki de Meriem*. 49-61.
- Rodríguez García, José María. Marià Manent y la urna griega de John Keats. 62-78.
- Rosales Rodríguez, Amán. Unidad y discordia política en Hispanoamérica: a propósito de Mariano Picón Salas. 259-74.

BOOK REVIEWS

- Havely, Nick. *Dante and the Franciscans: Poverty and the Papacy in the Commedia*. [Gloria Allaire] 237-39.
- Waisman, Sergio G. *Borges and Translation: The Irreverence of Periphery*. [Miguel A. Montezanti] 316-17.
- Whiston, James. *The Practice of Realism: Change and Creativity in the Manuscript of Galdós's Fortunata y Jacinta*. [Brian J. Dendle] 79-80.